

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Historia architektury i sztuki	
URAD_TiR_P_I_ST_(4)_A1-14_Historia architektury i sztuki			The history of architecture and art	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek w zakresie		Turystyka i rekreacja		
Poziom studiów		wszystkie		
Profil studiów		studia pierwszego stopnia		
Forma studiów		praktyczny		
Semestr / semestry		studia stacjonarne		
		IV		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	3 ECTS
		ćwiczenia	30 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		1,5 ECTS
	z dyscypliną	nauki o zarządzaniu i jakości inżynieria lądowa i transport nauki o Ziemi i środowisku		1 ECTS 0 ECTS 2 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		brak		
Jednostka prowadząca		Zakład Logistyki i Marketingu		
Koordynator		dr Mirosław Barcicki		
Osoby prowadzące		dr Mirosław Barcicki		
Adres strony internetowej pjo		www.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.barcicki@uthrad.pl; tel. 48 361-77-57		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> kształtowanie wiedzy w zakresie architektury i sztuki od starożytności do współczesności z naciskiem na powiązania interdyscyplinarne. Przedmiot stanowi główną bazę wśród walorów antropogenicznych bardzo ważnych w kreowaniu turystyki kulturowej, która pełni istotną rolę edukacyjną w społeczeństwie. Mając wiedzę z omawianego zakresu student powinien umieć poprzez analizę dokonywać syntezy materiału, aby wykorzystać go do kreowania produktów turystycznych społecznie użytecznych.
Treści programowe:	<p>WYKŁAD [W1, W2, W3]</p> <ol style="list-style-type: none"> Wiadomości wprowadzające. Istota, terminologia i chronologia architektury i sztuki europejskiej. Problematyka i metodyka badawcza oraz kierunki w architekturze i sztuce. Rola architektury i sztuki w turystyce ze szczególnym podkreśleniem turystyki kulturowej – 2h. Starożytna architektura i sztuka: Egipt. Analiza uwarunkowań rozwoju i przykładów architektury – 2h. Starożytna architektura i sztuka: Knossos, Mezopotamia, Persja. Analiza uwarunkowań i przykładów architektury – 2h. Architektura w starożytnej Grecji – początki, rozwój i różnicowanie. Uwarunkowania przyrodnicze a antropogeniczne, analiza przykładów rozwoju architektury w starożytnej Grecji i jej twórcy – 2h. Sztuka w starożytnej Grecji. Uwarunkowania kulturowe i analiza przykładów rozwoju sztuki w starożytnej Grecji i jej twórcy – 2h.

	<p>6. Geneza rozwoju architektury w starożytnym Rzymie i Bizancjum oraz twórcy, uwarunkowania i analiza przykładów – 2h.</p> <p>7. Rozwój sztuki w starożytnym Rzymie i Bizancjum na tle uwarunkowań historycznych – analiza przykładów – 2h.</p> <p>8. Historia architektury i sztuki średniowiecza – romanizm w Europie i w Polsce. Analiza wybranych przykładów architektury i sztuki w stylu romańskim – twórcy – 2h.</p> <p>9. Historia architektury i sztuki średniowiecza – gotyk w Europie i Polsce. Analiza wybranych przykładów architektury i sztuki w stylu gotyckim – twórcy – 2h.</p> <p>10. Odrodzenie i jego geneza oraz terytorialno-kulturowe różnicowanie. Architektura i sztuka renesansu w Europie i Polsce – twórcy i przykłady – 2h.</p> <p>11. Architektura i sztuka okresu baroku w Europie i Polsce – rozkwit i zmierzch. Twórcy i analiza wybranych przykładów – 2h.</p> <p>12. Architektura i sztuka klasycyzmu i romantyzmu w Europie i Polsce na tle uwarunkowań społecznych. Twórcy i analiza wybranych przykładów – 23h.</p> <p>13. Uwarunkowania oraz istota eklektyzmu w architekturze i sztuce przełomu XIX i XX wieku. Reakcja na eklektyzm – secesja, ekspresjonizm i modernizm. Twórcy i przykłady – 2h.</p> <p>14. Architektura i sztuka postmodernizmu. Analiza przekrojowych elementów malarstwa i rzeźby od epoki klasycznej do współczesności. Twórcy i przykłady twórczości – 2h.</p> <p>15. Podsumowanie i omówienie sprawdzonych prac pisemnych i dyskusja – 2h.</p> <p style="text-align: right;">Suma 30 h</p> <p>ĆWICZENIA [PP, U1, K1]</p> <p>1. Podstawowe zagadnienia terminologiczne z zakresu architektury i sztuki – 2h</p> <p>2. Wybrane wiadomości z zakresu technik architektonicznych i materiałów wykorzystywanych w budownictwie – 2h</p> <p>3. Technik malarskie i rzeźbiarskie – podstawowe wiadomości – 2h.</p> <p>4. Czołowe dzieła architektury i sztuki oraz ich znaczenie w turystyce – 24h.</p> <p style="text-align: right;">Suma 30 h</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>– wykład informacyjny z wykorzystaniem środków multimedialnych</p> <p>– ćwiczenia - metody aktywizujące (metoda przypadków, metoda sytuacyjna, dyskusja dydaktyczna), metody praktyczne (studium przypadku).</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu.</p> <p>Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określa regulamin studiów.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykład (weryfikowana jest wiedza W1, W2, W3) – na podstawie kolokwium zaliczeniowego, – ćwiczenia (weryfikowane są umiejętności U1 i kompetencje K1) – 60% kolokwium, 40% ocena za przygotowanie i wygłoszenie referatu

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę z zakresu roli architektury i sztuki w turystyce oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi.	K_WG10	wykład	zaliczenie na ocenę	wykład: zaliczenie pisemne - test 10-15 pytań
W2	Zna i rozumie podstawowe metody i techniki badań stosowane w zakresie architektury i sztuki oraz implikacje społeczne związane z tą dyscypliną wiedzy.	K_WG03	wykład	zaliczenie na ocenę	wykład: zaliczenie pisemne - test 10-15 pytań
W3	Ma wiedzę na temat instytucji i wydarzeń społecznych warunkujących rozwój architektury i sztuki oraz sprzężenia zwrotne.	K_WK20	wykład	zaliczenie na ocenę	wykład: zaliczenie pisemne - test 10-15 pytań
U1	Na bazie zdobytej wiedzy umie	K_UW07	ćwiczenia	zaliczenie	ćwiczenia: zaliczenie

	poprawnie interpretować zależności między uwarunkowaniami przyrodniczymi i antropogenicznymi kształtującymi architekturę i sztukę.			na ocenę	pisemne - test 10-15 pytań + ocena z prezentacji
K1	Jest gotów do uznawania potrzeby pracy w zespole i ciągłego doskonalenia swojej wiedzy oraz dzielenia się nią na rzecz szeroko rozumianego społeczeństwa.	K_K_O007	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Dyskusja, referat

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich. PWN, Warszawa 1990 2. Bussagli M., Architektura – style i techniki, materiały budowlane, twórcy. Wyd. Świat Książki, Warszawa 2007 3. Toman R., 2000, Historia sztuki, t. 1-4. Wyd. Konemann. 	
Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Jaskólski M., Horecka K., Ressel E., Łatka M., <i>Skarby UNESCO – 100 najpiękniejszych zabytków</i>. Wydawnictwo SBM, Warszawa 2013 2. Anderson J., <i>Arcydziela architektury</i>. Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008 3. Estreicher K., Historia sztuki w zarysie. PWN, Kraków 1986 4. Hopkins O., <i>Zrozumieć architekturę. Ilustrowany leksykon</i>. Wyd. Arkady, Warszawa 2013 5. Białostocki J., <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>. Wyd. Naukowa PWN, Warszawa 2008 6. Bietoletti S., <i>Klasycyzm i romantyzm</i>. Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2006 7. Binkowska M., Sojka L., <i>Polska – skarby natury, kultury i sztuki</i>. Wyd. Dragon, Bielsko-Biała 2010 8. Bodart D., <i>Renesans i manieryzm</i>. Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2007 9. Fedor D. (red.), <i>Historia sztuki – Barok</i>, tom 8. Marketing Room Poland, Kraków 2010 10. Fedor D. (red.), <i>Historia sztuki – Polska. Architektura</i>, tom 17. Marketing Room Poland, Kraków 2010 11. Fedor D. (red.), <i>Historia sztuki – Renesans</i>, tom 7. Marketing Room Poland, Kraków 2010 12. Fedor D. (red.), <i>Historia sztuki – Słownik terminów artystycznych i architektonicznych</i>, tom 19. Marketing Room Poland, Kraków 2010 13. Fedor D. (red.), <i>Historia sztuki – Sztuka gotyku</i>, tom 6. Marketing Room Poland, Kraków 2010 14. Fossi G., <i>Sztuka romańska i gotycka</i>. Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2006 15. Guadalupi G., <i>Arcydziela sztuki. Świat biblii w obrazach</i>. Wyd. Arkady, Warszawa 2003 16. Omians J., <i>Wielki atlas – Sztuka świata</i>. Wyd. PWN, Warszawa 2004 17. Sadowski M.Ł., <i>Perły architektury w Polsce</i>. Wyd. Arkady, Warszawa 2012 18. Sawicki B., Janicka J., (red.), <i>Wielowymiarowe aspekty turystyki kulturowej</i>. Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie, Lublin 2011. 	
Pomoce Rzutnik multimedialny	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	4 [h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych / projektowych / warsztatowych	X	X	30 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	4 [h]	X
Udział w konsultacjach	2 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	4 [h]	X
Udział w zaliczeniu	1 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	3 [h] / 0,2 ECTS	12 [h] / 0,4 ECTS	60 [h] / 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do

indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.

Do przeprowadzenia zajęć laboratoryjnych niezbędna jest sala z rzutnikiem